

JIŘÍ KUBOVÝ

narozen 1950, autodidakt
www.jirikubovy.cz

Vystavuje od r.1988, připravované výstavy v předchozích letech nebyly povolené.

Samostatné výstavy od r. 2010

- 2010 • Jiří Kubový. *Galerie Dion*, Praha (katalog)
 - Jiří Kubový. *Věčná krajina*, *Galerie Emila Filly*, Ústí nad Labem (katalog)
- 2011 • Jiří Kubový. *In der Luft*, Rathaus, Pirna
 - Jiří Kubový. *Vo vzduchu*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíně
 - Jiří Kubový. *Ve vzduchu*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (katalog)
- 2013 • Jiří Kubový. *Památník Tereziín, Malá pevnost*, foyer kina Tereziín (katalog)
 - Jiří Kubový. *Země, voda, vzduch*, Oblastní galerie v Liberci (katalog)
 - Jiří Kubový. *Lounská dvojvýstava: Současná tvorba*, Vrchlického divadlo, kavárně, Louny (katalog)
 - Jiří Kubový. *Lounská dvojvýstava: Tvorba mláďí*, Galerie Emila Julíše, Černčice (katalog)
- 2015 • *Báseň a krajina. Josef Hrubý: básně, Jiří Kubový: obrazy*, Galerie Litera, Praha (katalog)
 - *Báseň a krajina. Josef Hrubý: básně, Jiří Kubový: obrazy*, Galerie AMB, Hradec Králové (katalog)
- 2018 • Jiří Kubový. *Obrazy a kresby*, Galerie Cube x Cube, Kryštofovo Údolí (katalog)
- 2019 • Jiří Kubový. *Volně v prostoru*, Galerie Jiřího Jílka, Šumperk (katalog)
 - Jiří Kubový. *Deště, moře, ptáci, stromy*, Galerie FONS, Pardubice (katalog)
- 2020 • Jiří Kubový. Muzeum umění a designu v Benešově
 - Jiří Kubový. *Tváře krajiny*, Galerie HYB4, Praha (katalog)
- 2021 • Jiří Kubový. *Ptáci odlétají, květiny vadnou*, Galerie Petr Novotný, Praha
 - Jiří Kubový. *Přeplněná prázdnota*, Galerie Octopus - Městské muzeum Rýmařov (katalog)
- 2022 • Jiří Kubový. *Za obrazem*, Galerie města Loun, Louny (katalog)
 - Jiří Kubový. *7 obrazů*, Galerie budoart, Praha (katalog)
- 2023 • Jiří Kubový. *Přítomnost ticha*, Památník Tereziín (katalog)

Janáček
galerie

Vydáno k výstavě:
Jiří Kubový – Tep krajiny
Galerie Janáček, Bechyňovo nám. 20, Příbyslav
27. 5. 2023 – 14. 7. 2023
Text: Jaroslav Grodl
Foto: Pavel Matoušek
Grafické řešení: ADART spol. s.r.o.

Tep krajiny

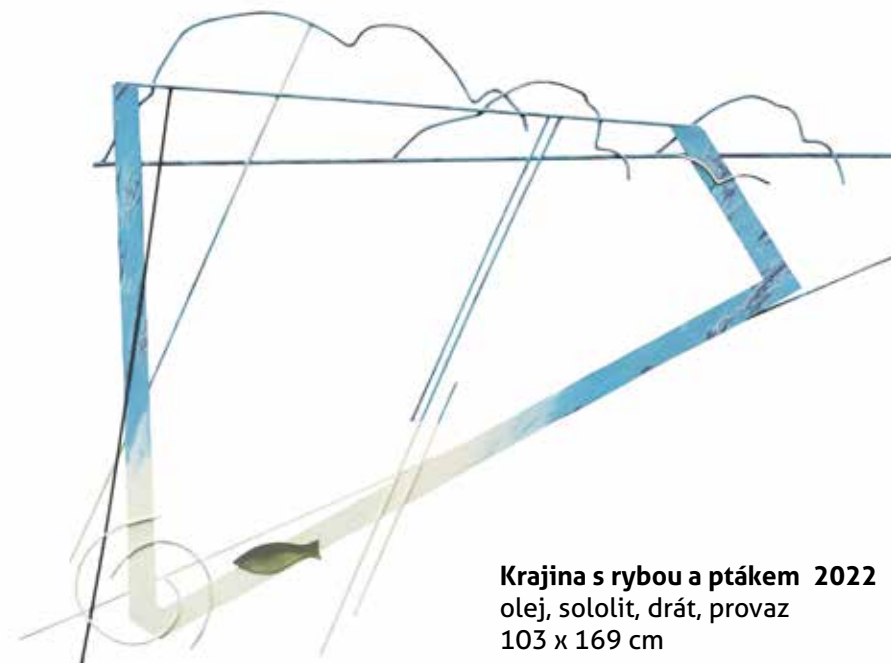
Jiří Kubový už v počátcích své tvorby rezolutně odhodil tradiční chápání obrazového pole jako pravouhelníku, který má být oknem do světa. Zrodu jeho uměleckých vizí jako by za východisko postačoval pouhý bod. Jakýsi bod obratu, ze kterého autor nejprve několikasměrně odvíjí své představy, nebo ze kterého později vyplývají, tekou a tryskají evokace úžasů nad přírodou. Jako by kompoziční princip důsledně stopoval tvořící se dráhy synapsí neuronové sítě nebo dráhy kořenění a růstu rostliny. Odmítnutí pravidel hry verismu bylo současně přijetím postulátů avantgard – imaginativních a abstraktních tendencí. Uvážíme-li, že nejčastěji si k těmto postojům rodící se umělec klesl cestu závějemí více či méně konvenčních studií, šlo o velmi odvážný postoj mladého tvůrce. Počáteční období bylo tedy překotným sledem velmi odlišně koncipovaných obrazových experimentů asociativně-poetického charakteru, z nichž ovšem žádný nebyl obvyklým kukátkem na něco.

Posléze, v běhu času, upřel Kubový svou pozornost ke zkáznění do té doby vždy dynamického obrazového napětí. Začal využívat principu seriálního modulu, tak jako s ním v té době pracoval minimalismus či systémové umění. Stanovením jednoduchých výchozích podmínek v rámci souboru několika prací mohl jemnými proměnami odchylek zpřesnit, vycizelovat osobitou poetiku. Pomyslný bod obratu byl v této fázi tvorby nahrazen jiným východiskem – pomyslnou přímkou či kombinací přímek. Šlo buď o naznačení horizontu, využití rovnoběžek, kolmic atp. Tak si vždy utvořil jakýsi základní rámec, aniž by zradil svůj odmítavý postoj k obvyklému obrazovému poli. I zde měl totiž neustále otevřené dveře k nepravidelnosti a otevřenosti formátu. Nicméně vedle eruptivně barokní kompozice si objevil princip kompozice-partitury. Obdobně jako když skladatel do průběhu (notové) osnovy sází prvky své skladby.

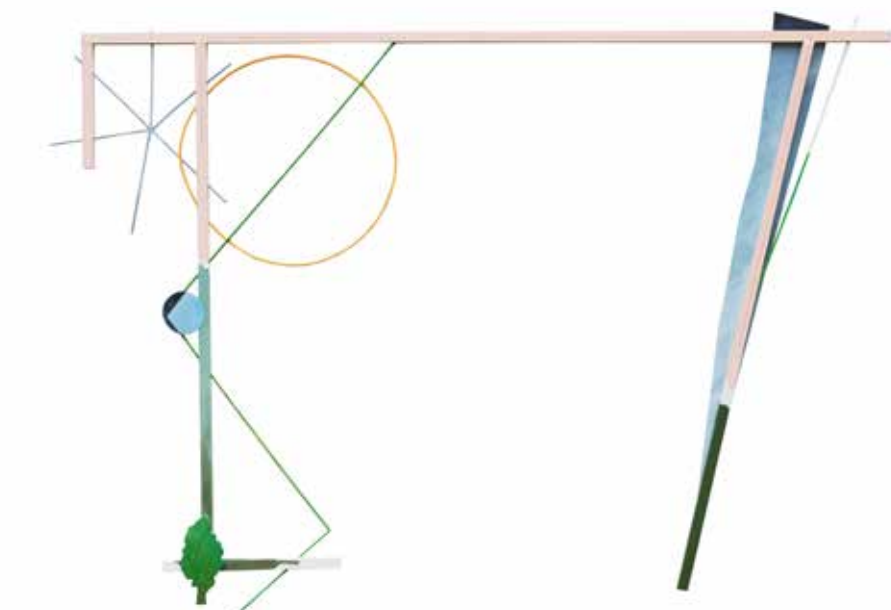
Takto polohovaná tvorba, kdy prchavostí proměny poměřujeme absolutní danosti a naopak, vyústila v umělcovo pevně přimknutí se k tématu krajiny. I ona je totiž ve svém obraze vždy jinakým proměnlivým konstruktem ukotveným v tajemné časoprostorové dimenzi a ve věčném koloběhu kosmického řádu. Protože, co je to pro nás krajina? Je to především souslednost momentů, které jsme v ní schopni prožít. Je všude kolem nás, spočíváme v její náručí, ovšem ponejvíce se k ní vztahujeme účelově, neboť tím, že žijeme své životy, ji drsně měníme k obrazu svému, a jen řídkce ji prožíváme romanticky fascinovaní její zázračností, nebo s jistou pokorou v důkúvdání za její životadárné síly. V těchto momentech úžasu chápeme souvztažnost mezi jejím prchavým čarováním a trvalými aspekty, ať už je to cykličnost, tektonika, či prvky-znaky jako strom, kámen, horizont, voda, dům. Toto naše přerývané vnímání se projevuje v Kubového kompozicích jako napětí či rytmus prázdných a plných částí obrazové skladby.

Jeho pozdější práce pak fungují v jistém smyslu jako mapy, ty nás také orientují v jinak nepřehledném kolotání, tím že ho proměřují a pojmenovávají. Zvěčňují podle určitého klíče některé aspekty prostředí, v němž žijeme, a jiné zase pomíjí, mlčí o nich. Jsou to místa bez názvů, spojnic, kót a dalšího, jsou to místa prostě přítomné hmoty mezi vším, co jinak mapa exaktně vyjevuje. Tato místa nad mapou pouze domýšlíme nebo je vyvoláváme z paměti. Kubového práce jsou ve své metodě propojování drátěné kresby a výstřižků / výřezů sololitových ploch větvící se meditativní mapou krajinných momentů a setkání, tak jak je prožíváme. Postihují složitý a vrstevnatý celek světa uměřeným výběrem a prozíravě stanovenou strukturou.

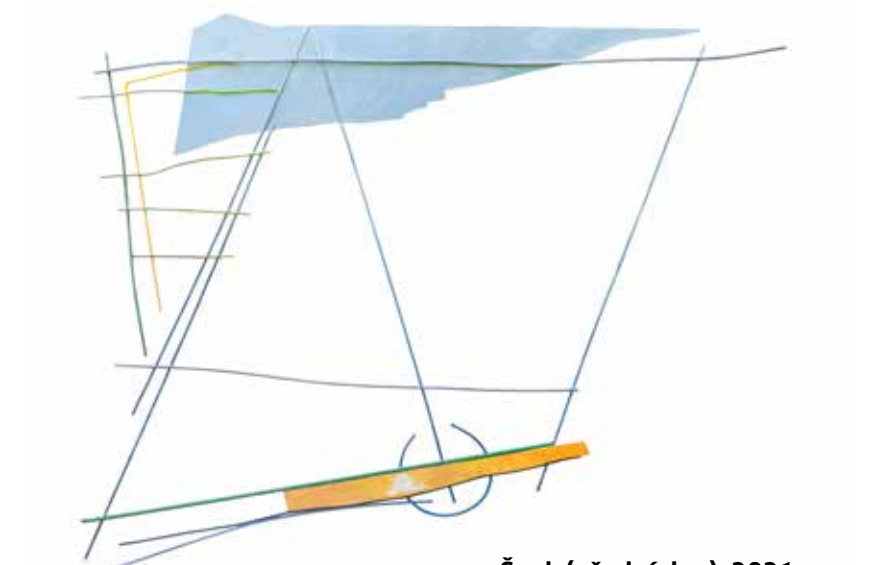
Jaroslav Grodl



Krajina s rybou a ptákem 2022
olej, sololit, drát, provaz
103 x 169 cm



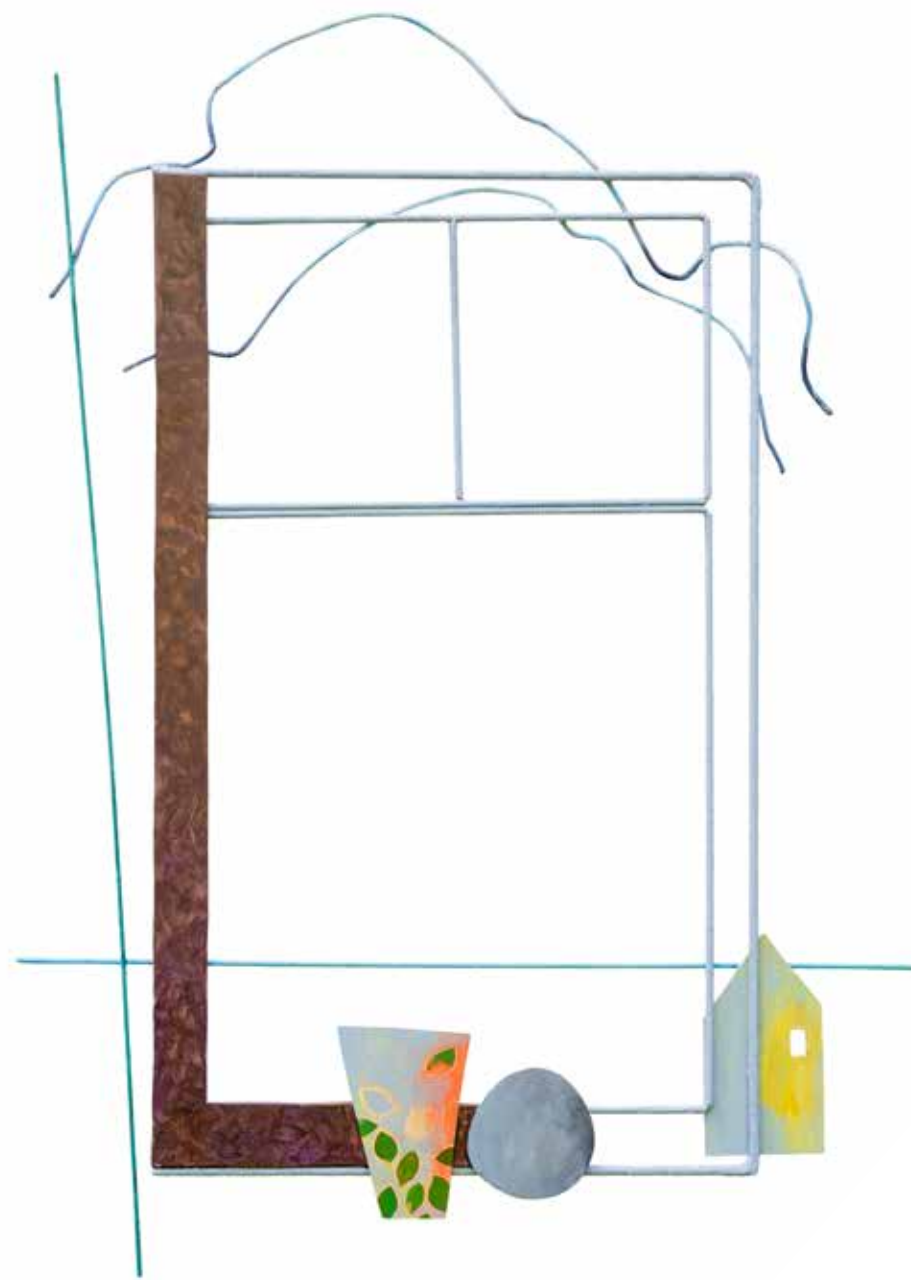
Růžová krajina 2023
olej, sololit, drát, provaz, dřevěná lat
114,5 x 159 cm



Šnek (všední den) 2021
olej, sololit, drát, provaz
117,5 x 149 cm

JIŘÍ KUBOVÝ

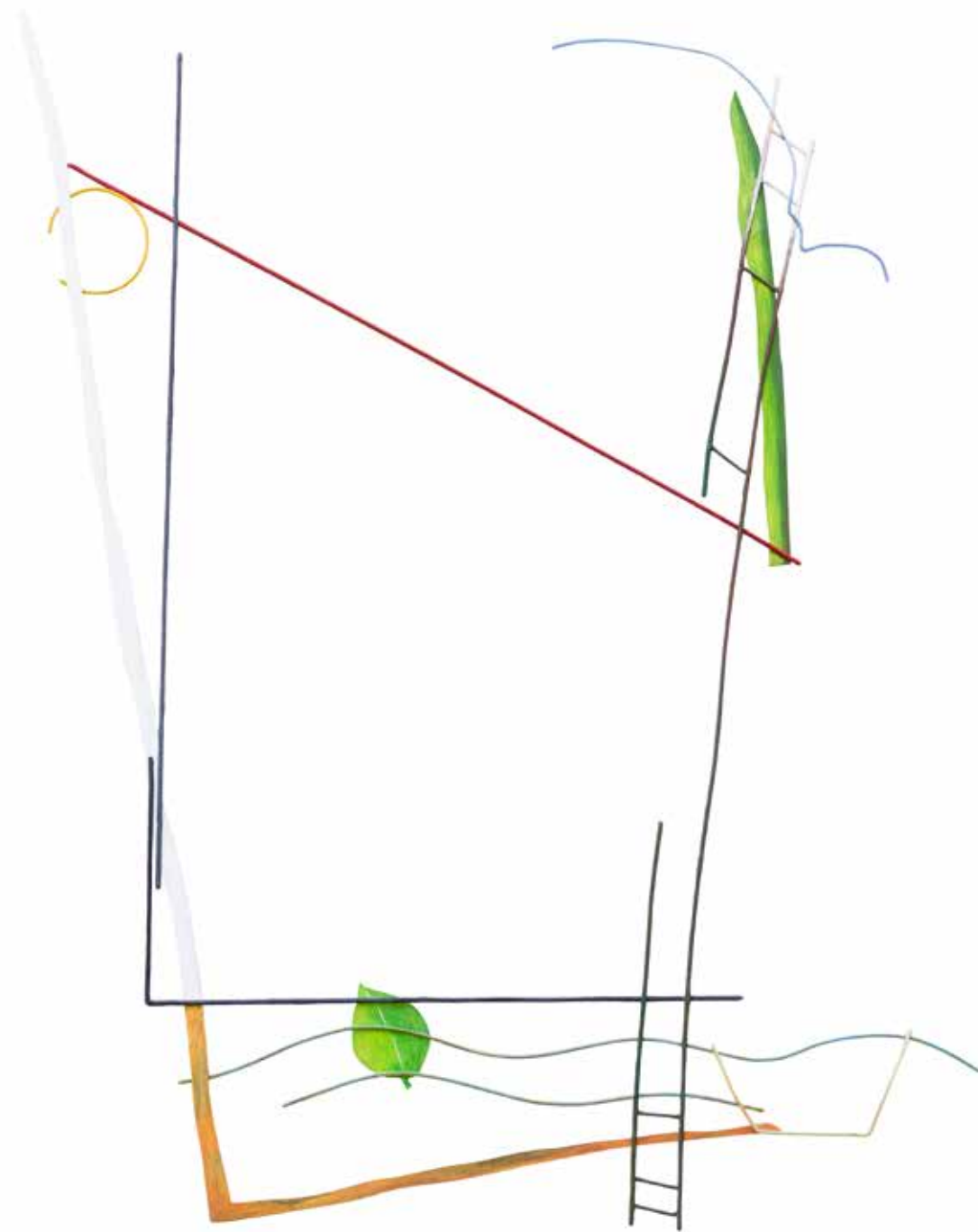
TEP KRAJINY



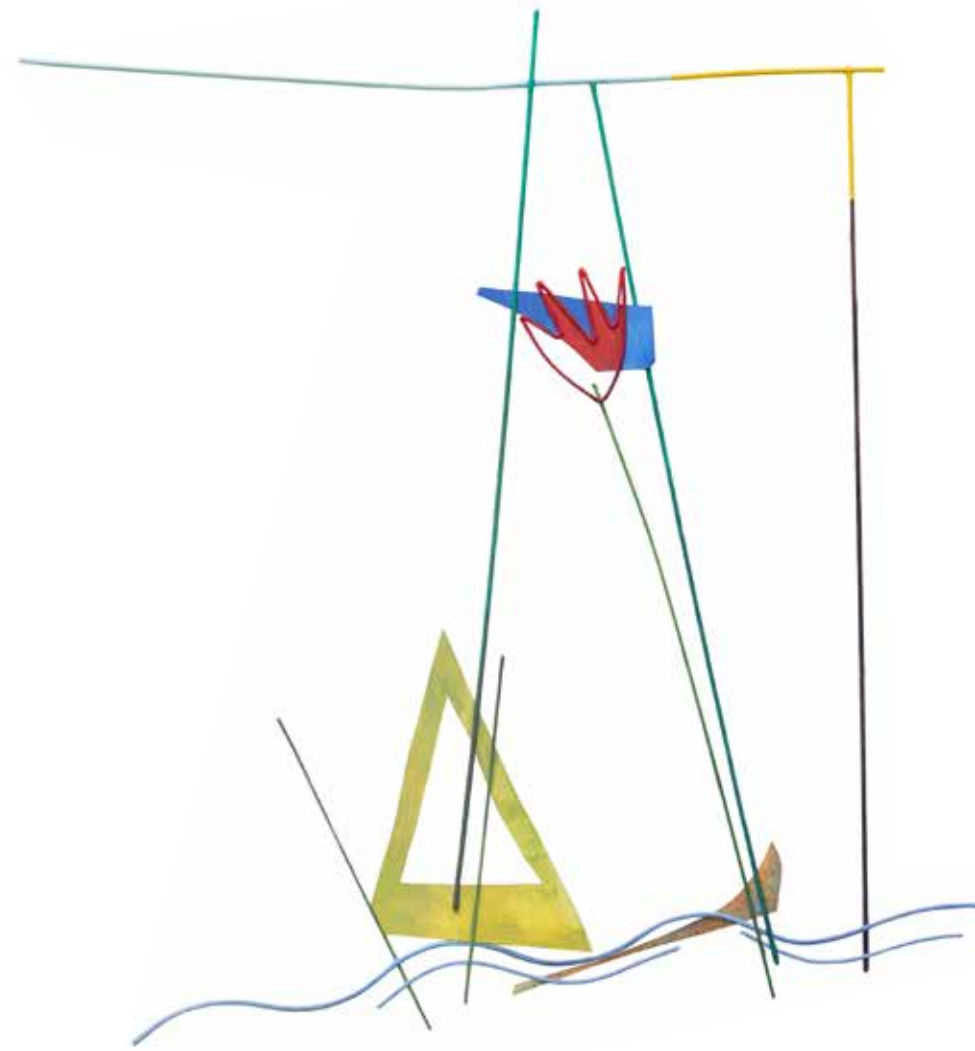
Okno 2019
olej, sololit, drát, provaz
105 x 75,5 cm



Strom 2023
olej, sololit, drát, provaz, dřevěná lat
102 x 47,5 cm



Žebřík 2021
olej, sololit, drát, provaz
146 x 126 cm



Květ 2021
olej, sololit, drát, provaz
113,5 x 104,5 cm



Malá rybka 2014
olej, sololit, drát, provaz
91,5 x 119 cm



Stromy 2022
olej, sololit, drát, provaz
100,5 x 60 cm